

MATERIALES Y TRASTOS DIVERSOS

ELABORACIÓN ARTESANAL DE VELETAS: COUP

por Carlos Alvera

A pesar de la inmensa gama de veletas que hoy en día nos ofrecen los fabricantes, en algunos casos a precios bastante económicos, su elaboración “artesanal” resulta bastante sencilla si contamos con los materiales y la técnica adecuados, y siempre sentiremos mayor satisfacción si conseguimos que este elemento tan importante “trabaje” correctamente habiéndolo realizado con nuestras propias manos

INTRODUCCIÓN

Llevo cerca de veinte años fabricándome mis propias veletas y compartiéndolas con mis compañeros de afición, y tras este tiempo, he llegado a la conclusión de que resulta una enorme satisfacción ver que el nivel de acabado que he conseguido no tiene nada que envidiar a las elaboradas de forma industrial. Es por ello que me he animado a preparar este primer artículo de lo que espero que sea una serie de varios, a fin de que cualquiera de vosotros pueda aprovechar estos conocimientos y disfrutar de la misma forma que lo hago yo practicando “bricopesca”, y además os garantizo que os podéis ahorrar bastante pasta.

Para lograrlo, debemos contar con los siguientes factores:

- Tiempo disponible (por ejemplo, una fría mañana de invierno).
- Conocimiento de las diferentes técnicas de pesca para construir los modelos que mejor se adapten a las mismas.
- Los materiales adecuados.
- Paciencia por si las cosas no salen bien en ocasiones, aunque de eso los pescadores deberíamos andar todos sobrados ;-).

MATERIALES NECESARIOS

Los materiales necesarios para la elaboración de prácticamente cualquier tipo de veleta, serían los siguientes:

Para la antena y/o la quilla

- Caña de bambú, la cual podremos obtener fácilmente si adquirimos varillas para la elaboración de pinchos morunos, verificando que las mismas sean de este material, pues las hay de otro tipo de madera menos rígida y flexible, y por tanto menos adecuada.
- Maderas duras, las cuales podremos emplear para hacer varillas gruesas de veletas de gran tamaño que requieran ser vistas a grandes distancias; podremos adquirirlas en diámetros de 2 o más milímetros en tiendas de aerodelismo.
- Plástico, apenas utilizado debido a la escasa dureza de las varillas que encontraremos, salvo un tipo de plástico hueco que nos puede servir para “engordar” una varilla hecha con bambú.
- Acero, si queremos elaborar veletas difíciles de plomear pero que nos permitan apreciar la mínima picada,

es decir, para pesca muy técnica; las podremos encontrar en tiendas de aeromodelismo.

- Varillas de fibra de vidrio o carbono, las cuales podremos conseguir bien en tiendas de aeromodelismo o bien en las secciones de cometas de algunos hiper dedicados al deporte.

Para el cuerpo

- Madera de balsa, de venta en tiendas dedicadas al aeromodelismo. Se trata del componente principal de nuestras veletas, y se caracteriza como bien sabéis, por su enorme flotabilidad y su blandura, que permite darle la forma deseada con el mínimo esfuerzo. En caso de que no podamos localizarla por nuestra zona, podremos emplear madera de samba, algo más dura

pero que también se trabaja fácilmente.

- Plumas de pavo, para veletas de pesca a la inglesa; yo las consigo en tiendas de todo a 100.
- Varilla gruesa de bambú, que utilizo cuando elaboro los denominados “flotadores de varilla” en Inglaterra; se trata de unos flotadores de forma alargada cuyo cuerpo está formado aproximadamente por un tercio de balsa y dos de bambú, proporcionándoles una estabilidad impresionante y requiriendo menor plomeado (dedicaré otro artículo a su elaboración).

Otros materiales

- Pinturas acrílicas (blanco, negro, fluorescentes... estas últimas también se pueden comprar en tiendas de aeromodelismo).



1. Tintes acrílicos para madera.
2. Pinturas acrílicas de diferentes tonos.
3. Laca de uñas transparente.
4. Lijas de diferente grosor.
5. Listones de madera de balsa de diferentes diámetros, de forma redondeada o cuadrada.

6. Varillas de acero de diámetros variados.
7. Varillas de caña de bambú.
8. Alambre fino (0,3 a 0,5 mm).
9. Cutter.
10. Minitaladro y transformador de voltaje variable.

Materiales necesarios para la elaboración de veletas.

- Laca de uñas transparente (del todo a 100, no de "Margaret Astor", que es muy caro :-).
- Tintes para madera, para "camuflar" las veletas, como diría nuestro amigo Kily.
- Lijas de diferente grosor.
- Cutter.
- Pegamento instantáneo.
- Minitaladro (drémel o similar) conectado a un transformador que nos permita variar las revoluciones.
- Hilo fino de alambre para el anillado.

A TRABAJAR

En este artículo me voy a centrar en describir la elaboración de una veleta de coup con una resistencia aproximada de 1 gramo. La antena estará fabricada con caña de bambú, el cuerpo con madera de balsa y la quilla será de hilo de acero. Los materiales a emplear son los mostrados en la fotografía de la página anterior.

Paso 1

En primer lugar, montamos en el minitaladro una varilla de acero del mismo grosor que tendrá la quilla de nuestra veleta; esta operación se realiza de forma sencilla, atravesando lentamente el pedazo de madera e intentando que la varilla quede lo más centrada posible:



Paso 2

Procedemos al torneado de la pieza, empleando para ello la punta del cutter a fin de ir dando forma al cuerpo de la veleta; para ello simplemente necesitamos presionar suavemente nuestro taladro contra una pared de madera a fin de que la varilla actúe a modo de eje:



Paso 3

Una vez que hayamos conseguido dar a la madera la forma aproximada que deseamos que tenga nuestra veleta, procedemos a rematar la misma torneándola con una lija muy fina, hasta conseguir un acabado fino y suave:



Paso 4

Preparamos la antena de la veleta al tamaño que deseemos, cortando para ello un pedazo de varilla de bambú, y en este caso, como necesitaremos una antena bastante fina, lo rebajamos empleando el cutter y lija gruesa y fina, fijando la varilla sobre el taladro a modo de broca y torneándola:



Paso 5

Pegamos la antena al cuerpo con pegamento instantáneo, y preparamos el pedazo de varilla de acero que será la quilla de la veleta a la medida deseada:



Paso 6

Pegamos la quilla al cuerpo, y ya tenemos montada nuestra veleta:



Paso 7

Iniciamos la fase de pintado, y en este caso queremos un acabado en tono roble, por lo que aplicaremos el tinte para madera sobre el cuerpo y lo dejaremos secar (al tratarse de tintes acrílicos, secan en pocos minutos):

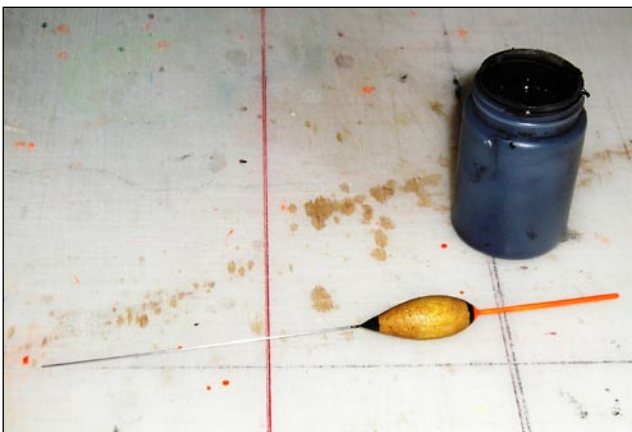


Paso 8

Una vez que se seque el tinte, aplicamos una capa de laca de uñas a toda la veleta y la dejamos secar (quilla incluida, para proteger el acero); posteriormente procedemos a pintar la antena, primero con un par de manos finas de pintura blanca para que resalte bien la pintura fluorescente:

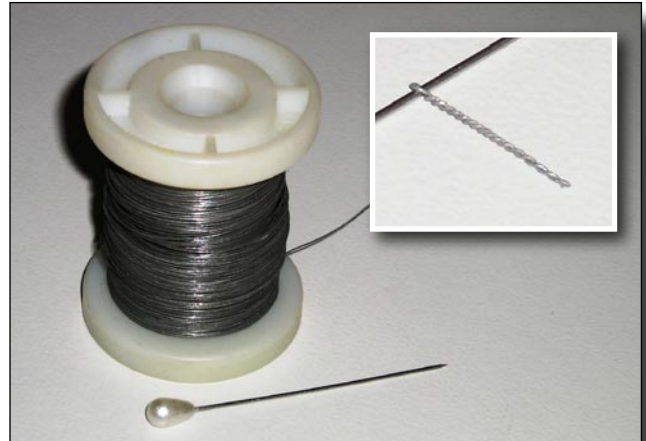
**Paso 9**

Realizamos las decoraciones que deseemos en la veleta para su acabado final; en este caso, dos líneas de pintura negra que, para mayor precisión, han sido realizadas fijando la veleta al taladro, haciéndolo girar a escasas revoluciones y aplicando la punta del pincel:

**Paso 10**

Aplicamos un par de manos más de laca a los elementos que hayamos pintado a fin de aumentar la protección de la pintura contra el agua y el sol, y enrollando un pedazo de alambre sobre una varilla,

confeccionamos la anilla para fijar la veleta a la línea:



Trabajo finalizado, nuestra veleta está lista para ponerla en remojo, aunque es conveniente dejarla secar bien durante al menos un par de días. ■

